

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нырбинская средняя школа им. М.П. Прокопьева»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
Руководитель МО
В.Г. Жуков
Протокол № 1
от 24.08. 2022 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
Е.Н. Петрова

«Утверждено»
Директор школы
Н.Н. Данилов
Приказ № 48
от 26.08. 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по родной литературе для 9 «б» класса

Составитель: Павлова Роза Николаевна
учитель родного языка и литературы
первой квалификационной категории

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России;
- умение адаптироваться в современном поликультурном мире; сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, особенно с представителями иной этнической принадлежности;
- развитие личной ответственности за свои поступки на основе этикета удмуртского народа, уважительное отношение к иным, отличным от своих, нормам этикета и традициям других народов

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения удмуртской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание удмуртской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений удмуртской литературы, литератур народов России, русской и мировой литературы;
- воспитание в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- способности к пониманию литературных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- понимание авторской позиции и умение выразить свое отношение к ней;
- умение пересказывать прозаические и драматургические произведения или их отрывки с использованием образных средств удмуртского языка и цитат из текста; вести диалог на родном (удмуртском) языке, соблюдая нормы удмуртского речевого этикета;
- написание изложений и сочинений (в отдельных случаях – эссе) на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы удмуртской литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов на удмуртском языке; понимание удмуртского языка (слова) в его эстетической

функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

- умение при сопоставлении произведений родной (удмуртской) и русской литератур выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленные особенностями образных систем родной и русской литератур, структурными особенностями родного (удмуртского) и русского языков.

Эти общие результаты необходимо конкретизировать и обозначить наиболее важные предметные умения, формируемые у учащихся разных классов в результате освоения программы по родной (удмуртской) литературе:

- определять родовую и жанровую специфику (признаки) художественного произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, используемые в произведении, и определять их художественные функции (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- писать сочинение (эссе) на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;

- подбирать дополнительный материал по заданной теме с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (в каждом классе – на своем уровне);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, презентации, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему (в каждом классе – на своем уровне);

- правильно соотносить содержание понятий «образ», «герой», «характер», «конфликт»; оценивать характер героя литературного произведения;

- понимать особенности национального характера в литературном произведении;

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

- участвовать в учебных дискуссиях, выступать с публичными докладами и сообщениями;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); анализировать литературные произведения разных жанров;

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- давать общую характеристику художественного мира произведения, литературного направления;

- конспектировать литературно-критические статьи, писать аннотации на литературные произведения;

- понимать основы и сущность художественного перевода;

- сопоставлять сюжеты и персонажей литературных произведений; оригинальные тексты произведений удмуртской литературы и варианты их переводов на русский язык;

- выделять в художественных текстах перекликающиеся элементы и обнаруживать связи между произведениями авторов разных стран и народов, литературных эпох и направлений;

- делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя; выявлять особенности языка и стиля писателя;

- соотносить содержание литературных произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления;

- находить общее и особенное в развитии удмуртской и русской литератур и литературы народов России (в частности, финно-угорских литератур России);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.

Содержание учебного предмета

Фольклор и литература. Фольклорная образность в литературных произведениях. Возникновение и развитие литературных форм.

Григорий Верещагин. Жизнь и творчество. Стихотворения «Сизый, сизый голубочек...», «Одинокая пряльщица», «Дорога ухабистой бывает». О своеобразном начале удмуртской художественной литературы. Поэтическое воспевание душевной тоски сироты. Приемы обрисовки деревенской жизни. Об основах силлаботонического стихосложения.

Михаил Можгин. Жизнь и творчество. Баллада «Беглый». Соотношение фольклорного и литературного в произведении. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Образ беглеца с разных точек зрения.

Кедра Митрей (Дмитрий Корепанов). Жизнь и творчество. Трагедия «Эш-Тэрек». Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст. Рассказы «Сына испортили», «Наперекор». Особенности в изображении дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя. Сказовый характер повествования. Изображение характеров и природа конфликта в рассказах. Понятие о рассказе. Особенности жанра рассказа и сказки. Понятие о сказовом повествовании.

Кузубай Герд (Кузьма Чайников). Жизнь и творчество. Стихотворения «Родная земля», «Железная дорога», «Поле», «Голубой платок», «Летний вечер». Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов. Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете. Поэма «Завод». Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие композиции.

Ашальчи Оки (Лина Векшина). Жизнь и творчество. Стихотворения «Ты спросил у меня...», «Душа моя...», «Два письма», «Этот мой большой подарок...». Первая удмуртская поэтесса в литературе. Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини. Музыкальность стихотворений.

Михаил Коновалов. Жизнь и творчество. Роман «Гаян». Историческая основа романа. Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачева и Луизы.

Григорий Медведев. Жизнь и творчество. Рассказ «Новый мир». Произведение с признаками утопического жанра. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло.

Игнатий Гаврилов. Жизнь и творчество. Трагедия «Камит Усманов». Комическое и трагическое в драме. Проблематика конфликта. Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке. Фольклорная и историческая основа трагедии. Жанровые признаки трагедии. Почитание в народе героя-борца.

Михаил Петров. Жизнь и творчество. Роман «Старый Мултан». Историко-документальная основа произведения. Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина). Композиция романа.

Геннадий Красильников. Жизнь и творчество. Рассказы «Примак», «Сон Чупыргы Василия». Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Проблема выбора. Изобразительно-выразительные приемы создания образов героев. Особенности повествования. Подтекст («Примак»). Понятие художественной детали.

Флор Васильев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Я - язычник», «Не будешь сильнее природы,- сказала мама...», «Я не люблю подстриженных деревьев», «Свадебный наряд». Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм Ф. Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта.

Роман Валишин. Жизнь и творчество. Рассказ «Осколок». Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев.

Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.

Людмила Кутянова. Жизнь и творчество. Стихотворение «Так хочется жить». Семантическая многоплановость гражданской лирики.

Татьяна Чернова. Жизнь и творчество. Стихотворение «Ночью плачу...». Романтическая тональность поэзии. Изображение вымышленного мира грез. Выражение чувства любви к малой родине, ощущение простора, полета. Драматизм любовной лирики.

Галина Романова. Жизнь и творчество. Стихотворение «Для трех мужчин...». Лирико-эпический характер поэзии. Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой.

Алла Кузнецова. Жизнь и творчество. Стихотворение «Я умирала тысячу раз...». Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Анатолий Перевозчиков. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гора Ар», «Арчакар сожжен», «Млечный Путь всегда...». Времен связующая нить. Метафоризм поэтического взгляда.

Михаил Федотов. Жизнь и творчество. Стихотворения «Я, кажется, нашел последний уголок...», «Помощь». Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян.

Вячеслав Ар-Серги (Вячеслав Сергеев). Жизнь и творчество. Рассказ «Рябина – надежда». Проблематика рассказа. Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.

Генрих Перевоицков. Жизнь и творчество. Повесть «В пору цветения земляники». Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники».

Лидия Нянькина. Жизнь и творчество. Рассказы «Имитация», «Ласточкино гнездо». Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность современной женщины.

Анатолий Григорьев. Жизнь и творчество. Пьеса «Григорий Петухов». Проблематика современности сквозь призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров.

Эрик Батуев (Валерий Батуев). Жизнь и творчество. Стихотворение «Безвозрастная тень», «Малая родина». Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего пафоса стихотворений. Авторское решение темы малой родины.

Произведения для внеклассного чтения

Григорий Верещагин. Поэма-сказка «Одежда Богатыря».

Иван Михеев. Пьеса «Не кради».

Кедра Митрей. Поэма «Богатырь Юбер».

Григорий Медведев. Рассказ «Медлительный».

Михаил Лямин. Повесть «Во имя счастья».

Генрих Перевоицков. Повесть «Летний снег».

Егор Загребин. Повесть «Любовь моя, ревность моя».

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Изучаемые разделы, темы уроков	Календарные сроки		Примечания
		Планиру емые	Фактичес кие	
Введение (1ч.)				
1	Фольклор и литература. Фольклорная образность в литературных произведениях. Возникновение и развитие литературных форм.	01.09		
Удмуртская литература в 1889–1919-е годы (4ч.)				
2	Григорий Верещагин. Жизнь и творчество. Стихотворения «Сизый, сизый голубочек...», «Одинокая пряльщица», «Дорога ухабистой бывает». О своеобразном начале удмуртской художественной литературы. Поэтическое воспевание душевной тоски сироты. Приемы обрисовки деревенской жизни. Об основах силлаботонического стихосложения.	08.09		
3	Михаил Можгин. Жизнь и творчество. Баллада «Беглый». Соотношение фольклорного и литературного в произведении. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Образ беглеца с разных точек зрения.	15.09		
4	Входная контрольная работа. Тест. Кедр Митрей. Жизнь и творчество. Трагедия «Эш-Тэрек». Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст.	22.09		
5.	Внеклассное чтение. Григорий Верещагин. Поэма-сказка «Одежда Богатыря». Иван Михеев. Пьеса «Не кради».	29.09		
Удмуртская литература в 1919–1938-е годы (10 ч.)				
6	Кедр Митрей. Рассказы «Сына испортили», «Наперекор». Особенности в изображении дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя. Сказовый характер повествования. Изображение характеров и природа конфликта в рассказах. Понятие о рассказе. Особенности жанра	06.10		

	рассказа и сказки. Понятие о сказовом повествовании.			
7	Кузубай Герд. Стихотворения «Родная земля», «Железная дорога», «Поле», «Голубой платок», «Летний вечер». Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов. Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете.	13.10		
8	Поэма «Завод». Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие композиции. Контрольная работа №1. Тест.	20.10		
9	Работа над ошибками. Ашальчи Оки. Стихотворения «Ты спросил у меня...», «Душа моя...», «Два письма», «Этот мой большой подарок...». Первая удмуртская поэтесса в литературе. Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини. Музыкальность стихотворений.	27.10		
10	Михаил Коновалов. Жизнь и творчество. Роман «Гаян». Историческая основа романа.	10.11		
11	Образы Гаяна, Пугачева и Луизы.	17.11		
12	Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении.	24.11		
13	Развитие речи. Реферат «Об удмуртском писателе Григории Медведеве».	01.12		
14	Григорий Медведев. Жизнь и творчество. Рассказ «Новый мир». Произведение с признаками утопического жанра. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло.	08.12		
15	Внеклассное чтение. Кедр Митрей. Поэма «Богатырь Юбер». Григорий Медведев. Рассказ «Медлительный». Контрольная работа № 2. Тест.	15.12		
Удмуртская литература в 1938-1956-е годы (6 ч.)				
16	Работа над ошибками. Игнатий Гаврилов. Жизнь и творчество. Трагедия «Камит Усманов». Комическое и трагическое в драме. Проблематика конфликта. Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке. Фольклорная и историческая основа трагедии. Жанровые признаки трагедии. Почитание в	22.12		

	народе героя-борца.			
17	Михаил Петров. Жизнь и творчество. Роман «Старый Мултан». Историко-документальная основа произведения. Развитие сюжета и композиция романа.	12.01		
18	Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Обрисовка характеров.	19.01		
19	Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина).	26.01		
20	Развитие речи. Конспектирование литературно-критических статей.	02.02		
21	Внеклассное чтение. Михаил Лямин. Повесть «Во имя счастья».	09.02		
Удмуртская литература в 1956–1988-е годы (5 ч.)				
22	Геннадий Красильников. Жизнь и творчество. Рассказы «Примак», «Сон Чупыргы Василия». Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Проблема выбора. Изобразительно-выразительные приемы создания образов героев. Особенности повествования. Подтекст («Примак»). Понятие художественной детали.	16.02		
23	Флор Васильев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Я - язычник», «Не будешь сильнее природы, - сказала мама...», «Я не люблю подстриженных деревьев», «Свадебный наряд». Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм Ф. Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта	02.03		
24	Роман Валишин. Жизнь и творчество. Рассказ «Осколок». Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.	09.03		
25	Контрольная работа №3. Тест. Людмила Кутянова. Жизнь и творчество. Стихотворение «Так хочется жить». Семантическая многоплановость гражданской	16.03		

	лирики. Татьяна Чернова. Жизнь и творчество. Стихотворение «Ночью плачу...». Романтическая тональность поэзии. Изображение вымышленного мира грез. Выражение чувства любви к малой родине, ощущение простора, полета. Драматизм любовной лирики.			
26	Алла Кузнецова. Жизнь и творчество. Стихотворение «Я умираю тысячу раз ...»). Нравственно-философский контекст любовной лирики. Галина Романова. Жизнь и творчество. Стихотворение «Для трех мужчин...». Лирико-эпический характер поэзии. Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой.	23.03		
Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков (8 ч.)				
27	Работа над ошибками. Анатолий Перевозчиков. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гора Ар», «Арчакар сожжен», «Млечный Путь всегда...». Времен связующая нить. Метафоризм поэтического взгляда. Михаил Федотов. Жизнь и творчество. Стихотворения «Я, кажется, нашел последний уголок...», «Помощь». Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян.	06.04		
28	Вячеслав Сергеев (Ар-Серги). Жизнь и творчество. Рассказ «Рябина – надежда». Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.	13.04		
29	Генрих Перевозилов. Жизнь и творчество. Повесть «В пору цветения земляники». Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники».	20.04		
30	Лидия Нянькина. Жизнь и творчество. Рассказы «Имитация», «Ласточкино гнездо». Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность современной женщины.	27.04		
31	Анатолий Григорьев. Жизнь и творчество. Пьеса «Григорий Петухов». Проблематика современности сквозь призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических	04.05		

	характеров.			
32	Эрик Батуев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Безвозрастная тень», «Малая родина». Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего пафоса стихотворений. Авторское решение темы малой родины.	11.05		
33	Итоговая контрольная работа. Тест.	18.05		
34	Работа над ошибками. Внеклассное чтение. Генрих Перевощиков. Повесть «Летний снег». Егор Загребин. Повесть «Любовь моя, ревность моя». Повторение изученного.	25.05		

11 (одиннадцать)
листа(ов)

Листа(ов)

Директор школы

Н.Н. Данилов

